

Simpósio Temático 13

Rodrigo Francisco Dias

Universidade Federal de Uberlândia

Título da Comunicação: Cinema Documentário e História do Brasil: o fim da Ditadura Militar Brasileira no filme “Céu Aberto” (1985), de João Batista de Andrade

RESUMO: O presente trabalho se ocupa das relações entre o Cinema Documentário e a História. Nosso objeto de pesquisa é o filme “Céu Aberto” (1985), do cineasta brasileiro João Batista de Andrade. O nosso objetivo é compreender como o processo de redemocratização brasileira, processo esse que deu fim à Ditadura Militar Brasileira (1964-1985), é representado no filme. A vida e a obra de João Batista de Andrade são analisadas de modo a salientar a sua atuação artística e política durante o recente processo histórico brasileiro. No que diz respeito à linguagem documentária utilizada em “Céu Aberto”, a nossa proposta é a de desvelar as estratégias narrativas utilizadas pelo cineasta, tais como a montagem (onde o corte brusco é elemento importante), a câmera na mão, o diálogo com a linguagem do jornalismo televisivo e a “dramaturgia de intervenção”, dentro de uma perspectiva de análise que leve em conta a preocupação que o documentarista sempre teve, ao longo de sua trajetória, em relação às temáticas ligadas à política. Por meio dessa análise estética, acreditamos ser possível verificar como João Batista de Andrade fez de “Céu Aberto” uma obra na qual é feita uma reflexão sobre o período de transição da Ditadura Militar Brasileira para o regime democrático. Filmando os acontecimentos relacionados ao processo de eleição, doença e morte de Tancredo Neves, e realizando entrevistas com políticos, populares, jornalistas e outros atores sociais daquele momento, Batista de Andrade faz uma reflexão carregada de emoção sobre a trajetória do político mineiro e sobre o processo que deu fim à Ditadura, tratando de temas ligados à História do Brasil e à Cultura Política do nosso país, tais como a “conciliação nacional”, os projetos políticos em disputa naquele momento e a memória em torno da Ditadura e da figura de Tancredo Neves. Neste sentido, o presente trabalho procura contribuir para as discussões teóricas e metodológicas atinentes ao campo de interlocução entre o Cinema Documentário e a História.